A-379

TROIS TRANSCRIPTIONS

POUR

HARPE

N° 1

Mélodie en Fa,

DE

A. RUBINSTEIN (Op. 3. N° 1)

PRIX: 5f

N° 2

Une Larme,

Mélodie de

A. RUBINSTEIN (Op. 83. N° 8)

PRIX: 3f

N° 3

3me Barcarolle (Sol mineur)

DE

A. RUBINSTEIN (Op. 50. N° 3)

PRIX: 5f

PAR

A. HASSELMANS

Les 3 Nos réunis, net 3f

Propriété pour tous pays
Tous droits d'audition de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur
Ancne Mon J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22
J. 3065. 85bis 85ter H

Imp. Dupré, Paris

J. HAMELLE, Editeur
ne peut être vendu
actuellement plus
7 fr. 50
...joration ...

EXTRAIT DU CATALOGUE

J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, 22, PARIS.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

PRIX NETS

Faure (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »

Wachs (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie . . . . 4 »

— Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue . . . . . 4 »

N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

Capet (L.). Etudes journalières. . . 3 »

Hermann (R.). Gammes et Arpèges. 3 »

Hubay (Jeno). Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet. 3 50

— Op. 64. Six Études, pour développer la technique de la main gauche 3 50

Léonard (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50

— 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos DE VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »

Maurin (P.). 24 Etudes artistiques, avec accompt 2e violon obligé, en 2 livres . . Chaque 7 »

Mazas (F.). Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant: *1re Partie*, 3 fr.; *2e Partie* . . . . 2 »

3e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI 1 50

Les 3 Parties réunies . . . . . . 6 »

VIOLON ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Alary (G.). *Op. 9. Concertstück . . 4 »

Aulin (Tor). 2e Concerto (*la* mineur). 6 »

Bach (J.-S.). Aria, tiré de la suite en *ré*, édition en *ut* (sur la 4e corde), par R. HAMMER. 1 35

Le même, édition en *ré* 1 35

— Gavotte de la 6e Sonate. . . . . 2 »

— Choral (no 45 du 5e livre d'orgue), transcrit 1 75

Bachmann (A.).

— Op. 2. Scherzo diabolique. . . 2 50

— Op. 10. Elégie . . . . 2 »

— Op. 11, no 1. Chant de printemps 2 »

— Op. 11, no 2. Pavane . . . . . 2 »

— Op. 15. Mazurka brillante . . . 2 50

— Op. 18. Aria. 1 75

— Barcarolle . . . . 2 »

Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »

— Menuet. . . . . 2 »

— Romance Appassionata 1 75

Bassaine (N.). Op. 7. 1re Sonate. . . 5 »

Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles:

Nos 1. La bonne entente 1 75
2. Divertissement 1 75
3. L'Elégance, valse. . . . 1 75
4. Simple mélodie 1 75
5. La Gaîté, Boléro 1 75
6. Le Départ, Marche. . . . 1 75

Beethoven (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI 1 75

Behr (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. . . . . . . 2 »

— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2e corde, arrangée par A. GILIS. . . . . 2 »

Bellenot (Ph.). Rêverie 1 75

Bemberg (H.). Les Larmes, lamento. 2 »

— Mélancolie . . . . 2 »

— Souvenir d'autrefois. 2 50

Boellmann (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois . . . . . 3 »

Boisdeffre (R. de).

— Op. 12. Sonate (*la majeur*) . . . 7 »

— Op. 15, no 2. Doux souvenir, élég. 1 75

— Op. 15, no 4. Adagietto . . . . 2 »

— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque 3 »

Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.
Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.

— Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. . . . . . Chaque 4 »

Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.
Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.

Le no 3. Cantilène, séparément. 2 »

PRIX NETS

Boisdeffre (R. de). (*Suite*).

— Op. 26, no 2. Prière 1 75

— Op. 34. Berceuse . . . . 2 »

— Op. 38. no 5. Doux sommeil. . . 1 75

— Op. 38. no 8. Canzonetta . . . . 2 »

— Op. 42. Suite Orientale . . . . 3 »

— Op. 48. Elévation . . . . 2 »

— Op. 50. 2e Sonate (*mi* mineur). . 7 »

— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »

— *Op. 55. Rêverie 1 75

— Op. 57. Nos 1. Andante Religioso 2 »
2. Chanson Arabe . . 2 »

— Op. 61. Élévation (no 2) 1 75

— Op. 67. 3e Sonate (*sol* majeur). . 7 »

— Op. 75. Deux Idylles. . . . . . 3 »

— Op. 89. Chant d'Eglise . . . . . 2 »

— Op. 93. Sérénade printanière . . 2 »

— Op. 94. 3e Romance (*si* majeur) . 2 50

Bourges (M.). 2e Sonate (*mi* ♭) . . . 7 »

Brahms (Joh.). Op. 49. No 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER. 2 »

— Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque 4 »

Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. . . Chaque 3 »

Bruneau (Al.) *Romance en *fa* . . . 2 »

— Romance (*la* majeur). . . . . . 2 »

Camilieri (L.). Nocturne. . . . . . 2 »

Chiti (U.). Madrigal 1 50

Davidoff (Ch.). Op. 10. No 2. Berceuse 2 »

— Op. 22. Romance élégiaque . . 2 »

— Op. 23. Romance en *sol*. . . . . 2 »

— Op. 37. Petite Romance . . . . 2 »

Decq (A.). Vielle et Musette . . . . 2 »

Delâge-Prat (I.). Andante Religioso 2 »

Destenay (E.). Sonate . . . . . . 7 »

Diémer (L.). *Op. 33. Concertstück. 6 »

Dolmetsch (V.). Op. 46. Douce Confidence, romance sans paroles . 2 »

Domerc (J.). 3 Fantaisies faciles:

Nos 1. Le Calme de la Nuit . . . 1 50
2. La Plainte du Pâtre . . . 1 75
3. Les Petits Valseurs . . . 1 75

— 8 Petits Morceaux, à la 1re posit.:

Nos 1. En marche . . . . 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle 2 »
3. Rêve charmant, valse lente 2 »
4. Promenade aux Champs . 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo. . 2 »
6. Près de Séville, boléro . . 2 »
7. Douce Gaîté, petite fantsie. 2 »
8. Souvenir du Pays . . . . 2 »

Dvorák (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. . . . . . . Chaque 5 »

Ellenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice . . 2 50

— Op. 25. Câlinerie, morc. de salon 2 50

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante Religioso. . 2 50

Fauré (G.). Op. 4. No 1. Lamento, trans. 2 »

— *Op. 16. Berceuse. . . . . 2 »

— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. . Chaque 2 »

— Op. 23. No 1. Les Berceaux, trans. 2 »

— Op. 24. Elégie, transcrite . . . . 2 »

— *Op. 28. Romance (*si* ♭). 2 50

— *Op. 56. No 1. Dolly-Berceuse. . 2 »

— Op. 57. No 5. Nocturne de Shylock, transcrit 1 75

— Op. 75. Andante . . . . 2 »

— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN . . . . 3 »

— Op. 78. Sicilienne, trans. . . . 2 »

— Fileuse (*de Pelléas et Mélisande*), transcrite par L. AUER . . . . 2 »

Franck (C.). Sonate (*la* majeur). . . 8 »

— Symphonie (*ré* mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDER 7 »

Le no 2. Allegretto, séparément. 4 »

Gigout (E.). *Méditation . . . . . . 2 »

Giraud (F.). Op. 12. Concerto. . . . 7 »

Glass (L.). Op. 7. Sonate (*mi* ♭) . . . 6 »

Godard (B.). *Op. 36. 2 Morceaux, pour vlle, transcrits par l'auteur . . 3 50

No 1. Sur le lac. No 2. Sérénade.

— Op. 54. 2e Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFFRE . . 2 »

— Op. 119. Menuet Pompadour. . 2 »

— Op. 120. Romance sans paroles 2 »

— Op. 133. Aubade, transcrite. . . 2 50

— *Op. 138. Scènes Ecossaises:

Nos *1. Légende pastorale . . . 2 »
*2. Sérénade à Mabel. . . . 2 »
*3. Marche des Highlanders 2 50

Godebski (F.). Fantaisie. . . . . . 2 »

Goens (D. Van). *Op. 10. Élégie. . . 2 »

— Op. 12. Nos 1. Romance . . . . . 2 »
*2. Scherzo. 2 50

— Op. 15. Nos 1. Nocturne. . . . . 2 »
2. All' Ungarese . . . 2 50

— Op. 17. Nos 1. Largo 1 75
2. Deuxième Gavotte 2 »

— Op. 19. La Brise, barcarolle . . 2 50

— Op. 26. Aux Bords du Loing . . 2 50

— Op. 27. Feuillet d'Album . . . . 2 »

— Op. 31. 3e Mazurka (*ut* majeur) . 2 »

PRIX NETS

Goens (D. Van). (*Suite*.)

— *Op. 36. Invocation. . . . . . . 2 »

— Op. 39. Nos 1. Marine. 2 50
2. Menuet 2 50

Goldstein (Ed.). Petite Sérénade . . 1 75

Grovlez (G.). Romance . . . . 3 »

Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. (en *fa*) 1 75

Le même, trans. (en *sol*). 1 75

Le même, trans. (en *la*) 1 75

Halphen (F.). Romance. . . . . . . 2 »

— Sonate (*ut* ♯ mineur). . . . . . 7 »

Hammer (R.):

— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »

— Op. 31. Canzonetta. . . . . . . 2 »

— Op. 32. 3 Feuillets d'Album. . . 3 50

Le no 2. Intermezzo, sép. . . 1 75

Haydn (J.). Célèbre Sérénade, trans. 2 »

— 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. . . . . . Chaque. 3 »

Heller (St.). Voir LÉONARD:

Hervelois (CAIX D'). 3 Pièces trans. . 3 »

Hubay (J.):

— *Op. 18. Scènes de la Csarda (no 3). 3 »

— Op. 22. Sonate Romantique. . . 7 »

— *Op. 25. Romance. . . . . 2 »

— *Op. 27. Six Poëmes hongrois, sur des thèmes populaires. . . 6 »

— Op. 54. 2 Mazurkas de concert: Nos 1 (*ré* min), 2 (*fa* maj.) ch. 2 50

— Op. 66. Nos 1. Moment musical. 2 »
2. Adieu. 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »

— *Op. 69. Scènes de la Csarda (no 10). 3 50

— *Op. 70, no 1. Cantilène 2 50

— Op. 76. Six Nouveaux Poëmes hongrois, sur des thèmes popres 7 »

Le no 4, Vekony Deszka, sépart 2 50

— Op. 81. Arlequin, Scherzo. . . . 2 50

— Op. 82. Scènes de la Csarda (no 11). 3 50

— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. . . Chaque. 4 »

Séparément:

Nos 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. . . . 1 75
3. Chasse aux Papillons. 1 35
4. Égaré dans la forêt. . 1 35
5. Jouons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat . . . . 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. . . . 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi 1 75

— Op. 86. Nos 1. Rayon de lune . . 2 »
2. Danse des elfes . 2 50

— *Op. 90. Deuxième Concerto. . . 7 »

Le no 2, Larghetto, extrait . . 2 »

Indy (V. D'). Op. 16, no 1. Sérénade . 1 75

— Chant élégiaque, trans. . . . . 2 »

— Divertissement, trans. 2 50

Kiesgen (A.). Concertino . . . . . . 3 »

Lacombe (P.) Op. 8. Sonate (*la* min.) 7 »

— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50

— Op. 17. 2e Sonate (*fa* min.) . . . 7 »

— Op. 47. Sérénade d'Automne. . 2 »

— Op. 98. 3e Sonate (*sol* maj.) . . . 7 »

— Op. 107. Six Petites Pièces:

Nos 1. Chanson d'Avril. . . . 2 »
2. Pavane . . . . 2 »
3. Valse lente . . . . . 2 »
4. Mélodie. 1 75
5. Mazurka. . . . . . . 2 »
6. Air de danse ancien . 2 »

Lalo (Ed.):

— Op. 14. No 1. Chanson villageoise. 1 75

— Op. 14. No 2. Sérénade . . . . . 2 »

— *Op. 28. Guitare. . . . . 2 »

— *Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »

— *Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. . . . . 3 »

— Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN . . . . . . 2 »

Langer (CURT.). Gavotte d'amour. 2 »

Langer (G.). *Op. 20. Grand'Maman. 2 »

— *Op. 22. Grand-Papa. 2 50

Lederer (D.). Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1re position:

Nos 1. Berceuse 1 75
2. Cavatine. 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. . . 1 75

— Nocturne 1 75

Lefebvre (CH.). *Op. 30. Romance. . 2 »

Lenormand (B.). Op. 11. 3 Morceaux. 3 »

— Op. 28. Adagio. . . . . 3 »

— Op. 31. Le Lahn de Mabed . . . 2 50

— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais:

Nos 1. Air des marins Bouguis. 2 »
2. Air des Zamboanga . . 2 »

Léonard (H.). Valses de St.Heller. (Op. 145), transcrites 3 50

Lévy (M.). Fantaisie. . . . . 2 »

PRIX NETS

Loew (J.). Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75

Lotti. Aria, transcrit par W. LANGHANS. 1 75

Luc (W.). Offertoire. 2 50

Luzzatto (F.). Op. 57. Fantaisie. . . 6 »

Marais Rondo et **Marcello** Adagio, 2 pièces transcrites . . . . . 2 »

Mathias (G.). Op. 68. Sonate . . . . 6 »

Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50

— Op. 109. Romance sans paroles. 2 »

— Chanson de Printemps, trans. . 2 »

— Canzonetta du 1er quatuor, trans. 2 »

Michaëlis (TH.). Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER. 2 »

Mozart (W.-A.). Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTWALD. Ch. 3 »

Pergolèse. Aria. 1 50

Pierné (CH.) Aubade 1 75

Planchet (D. CH.). Sonate. . . . . 7 »

Platen (H.). Sonate (*ut* ♯ min.) . . . »

Popper (D.). Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER:

1er Livre: Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. »

2e Livre: Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. . 2 50

— Op. 5. Romance. . . . . 2 »

— Op. 11. Trois Pièces, transcrites:

Nos 1. Adagio . . . . 2 »
2. Humoresque . . . . . 2 »
3. Mazurka . . . . 2 »

— Op. 33. Tarentelle, transcrite par JENŐ HUBAY 3 50

*Op. 39. Danse des elfes, transcrite par CARL HALIR . . . . . 3 »

— Op. 42. 3e Nocturne, trans. . . . 2 »

— Op. 47. 4e Nocturne, trans. . . . 2 »

— Op. 50. Dans la Forêt, suite. . 10 »

Séparément:

Nos 1. Entrée 2 50
2. Danse des Gnomes . . 2 »
3. Recueillement 1 75
4. Ronde. . . . . 2 »
5. Fleur d'Automne . . . 1 50
6. Le Retour. 2 50

— Op. 75. No 2. Gavotte (no 5) trans. 2 50

— Au Printemps, 6 morc. originaux:

Nos 1. Tendresse. . . . . . . 2 »
2. Pastorale. . . . . . . 3 »
3. Rêve d'Amour. . . . . 2 »
4. Printemps d'Amour. . 3 »
5. Petit Conte de Fée . . 2 50
6. Caprice. . . . . 3 »

Raff (J.). Op. 73. 1re grande Sonate (*mi* mineur) . . . . 8 »

— Op. 78. 2e grande Sonate (*la* maj.) 8 »

— Op. 128. 3e grande Sonate (*ré* maj.) 8 »

— Op. 129. 4e grande Sonate (chromatique) (*sol* min.). . . . . . 6 »

— Op. 145. 5e grande Sonate (*ut* min.) 7 »

— Op. 157, no 2. La Fileuse, transcrite par FR. RIES. 2 50

La même, trans. par HERMANN. . 2 50

— Op. 163. Au Soir, rapsodie . . . 1 75

— *Op. 180. Suite (*sol* mineur) . . . 6 »

L'Aria, séparément. 2 50

— Berceuse, transcrite 1 75

— Sérénade, trans. par M. WOLTAG. 2 »

Resch (JOH.) Op. 100. Amour discret. 2 »

— Op. 104. Salut au printemps. 2 »

— Op. 150. Gloire aux Dames. . . 1 75

Reuchsel (M.). Epithalame. . . . . 2 »

Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2 »

— Op. 60. Marie, nocturne. 2 50

— Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »

Ries (FR.). Op. 26. Suite . . . . . . 6 »

Introduction et Gavotte, sépart 2 »

Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50

Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique 2 50

Rouher (M.). Berceuse pastorale. . 2 »

Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. COTTIN. 2 50

Rubinstein (ANT.). Op. 3, no 1. Mélodie, en *fa*, trans. par L. AUER. 2 »

— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »

— Op. 13. 1re Sonate (*sol* maj.). . . 7 »

— Op. 16, no 3. Sérénade, trans. . 3 »

— Op. 18. 1re Sonate pour violoncelle, transcrite. . . . . . . 7 »

— Op. 19. 2e Sonate (*la* min.) . . . 7 »

— Op. 30. no 1. Barcarolle, transcrite par N. DE SWETT 2 50

— Op. 44, no 1. Romance tirée des Soirées de Saint-Pétersbourg, transcrite par J. SACHS . . . . 2 »

La même, trans. par H. WIENIAWSKI . . . . 2 »

— Op. 45 *bis*. 2e Barcarolle, trans. 2 50

— *Op. 46. Concerto (*sol* maj.) . . . 7 »

— Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FERD. DAVID . . . . 7 »

— Op. 50, no 3. 3e Barcarolle . . 2 »

— *Op. 86. Romance et Caprice . . 6 »

— Op. 98. 3e Sonate (*si* min.). . . . 7 »

GERLIER. Nouvelle Méthode élémentaire de Violon net 5 fr.

R. LAPARRA. Sonate, Piano et Violon net 7 fr.

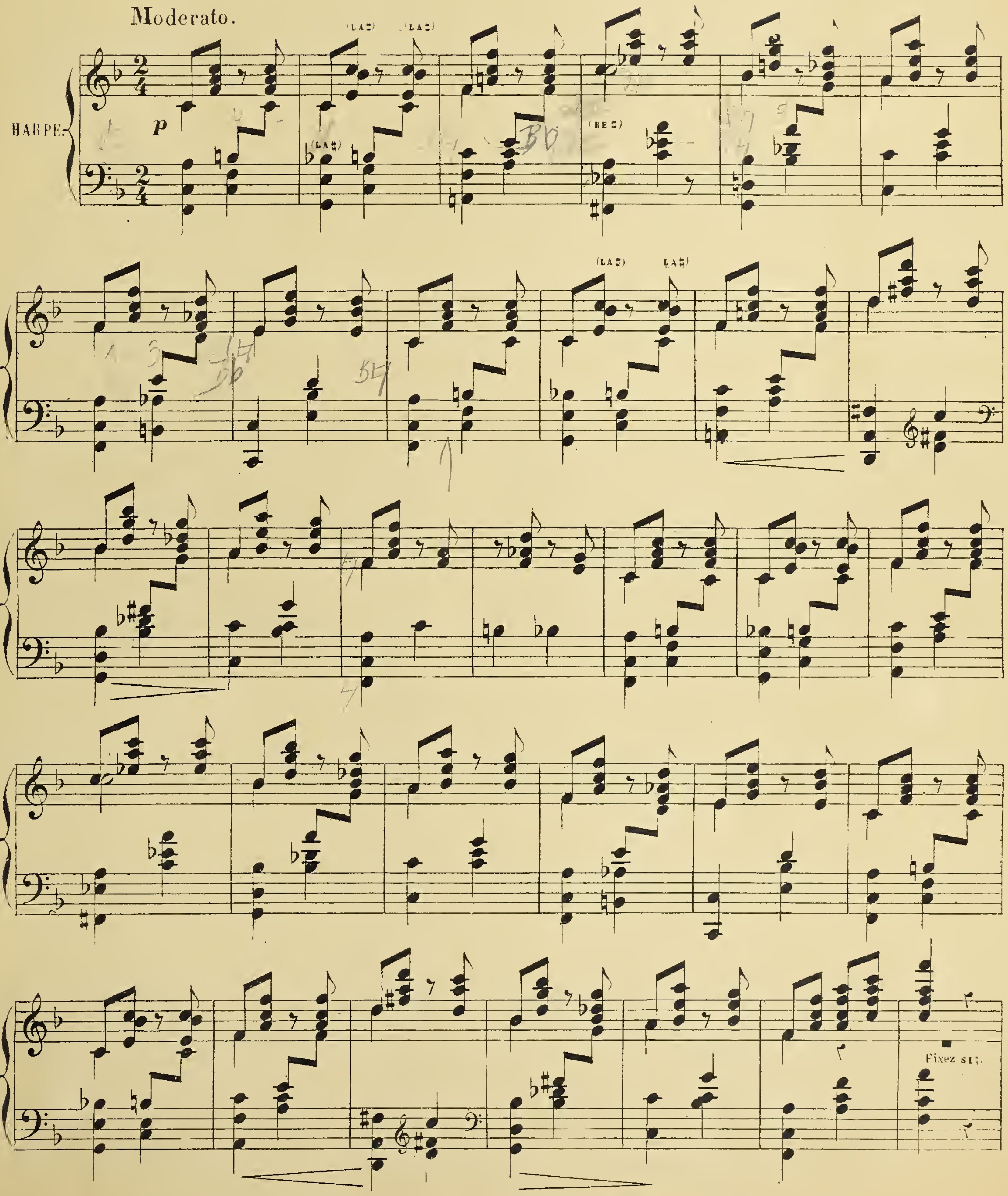
Le Catalogue complet de Musique Instrumentale net: 50 centimes.

N°1.

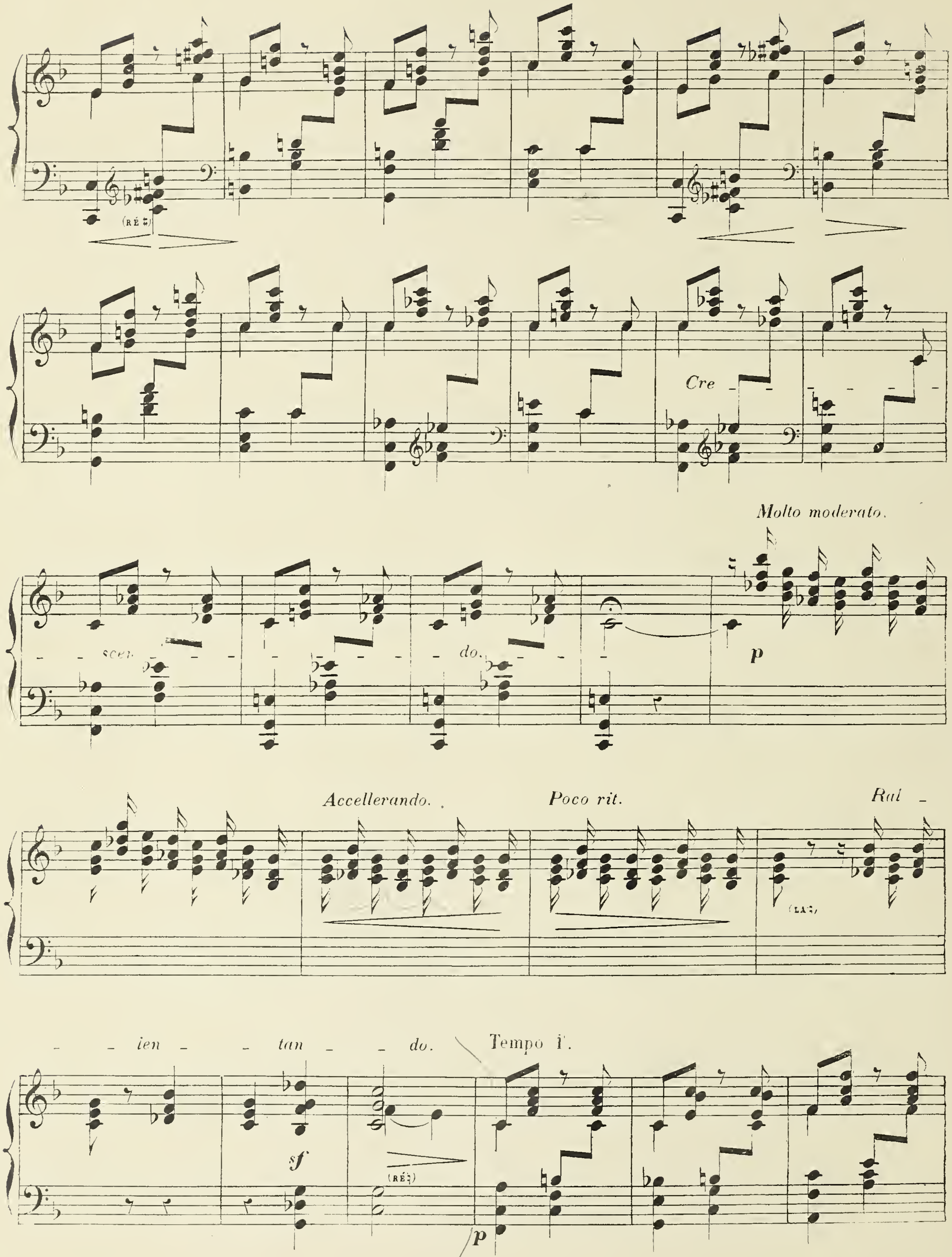
MÉLODIE

de A. RUBINSTEIN
Op. 3 – N° 1.

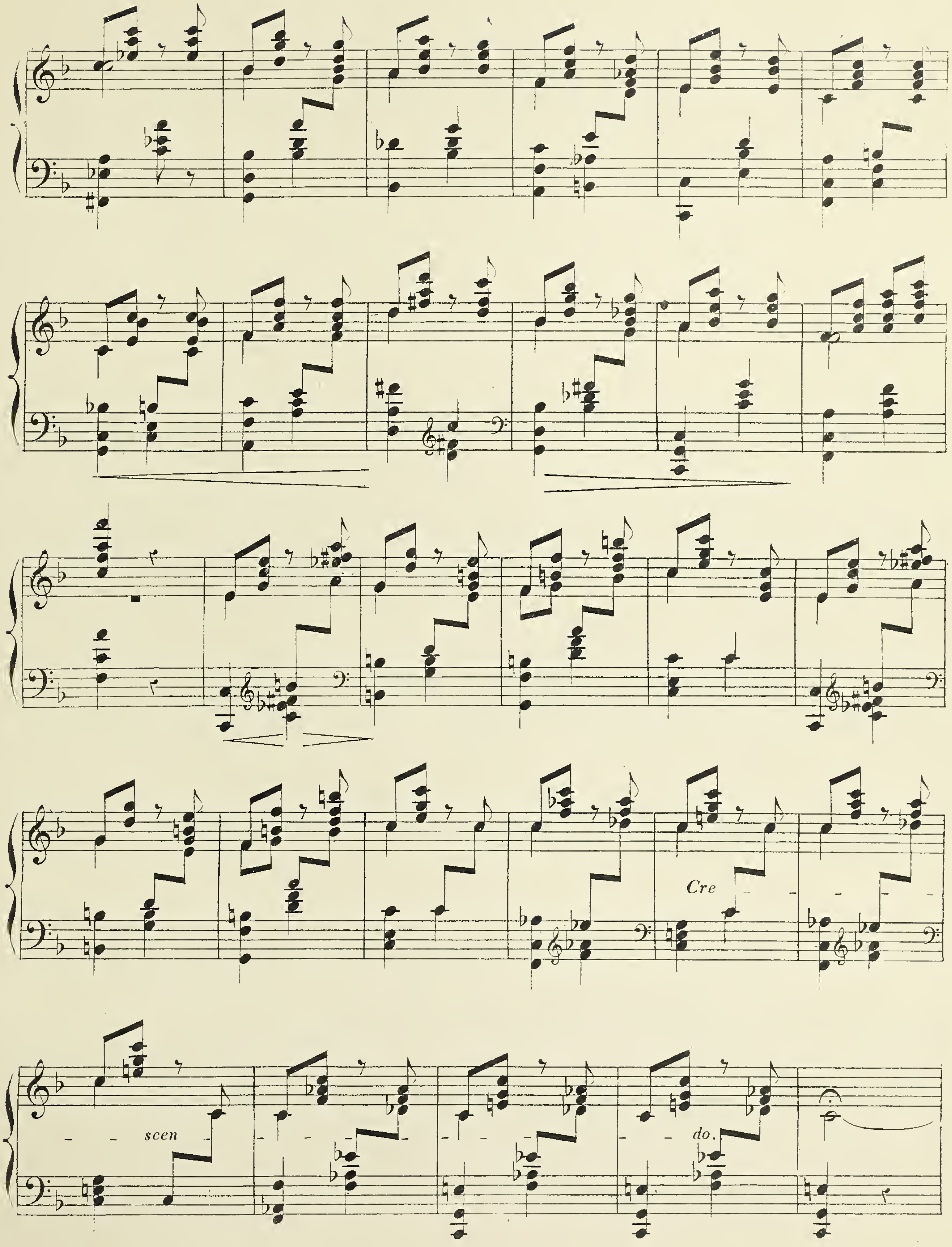
Transcription pour la **HARPE** par A. HASSELMANS

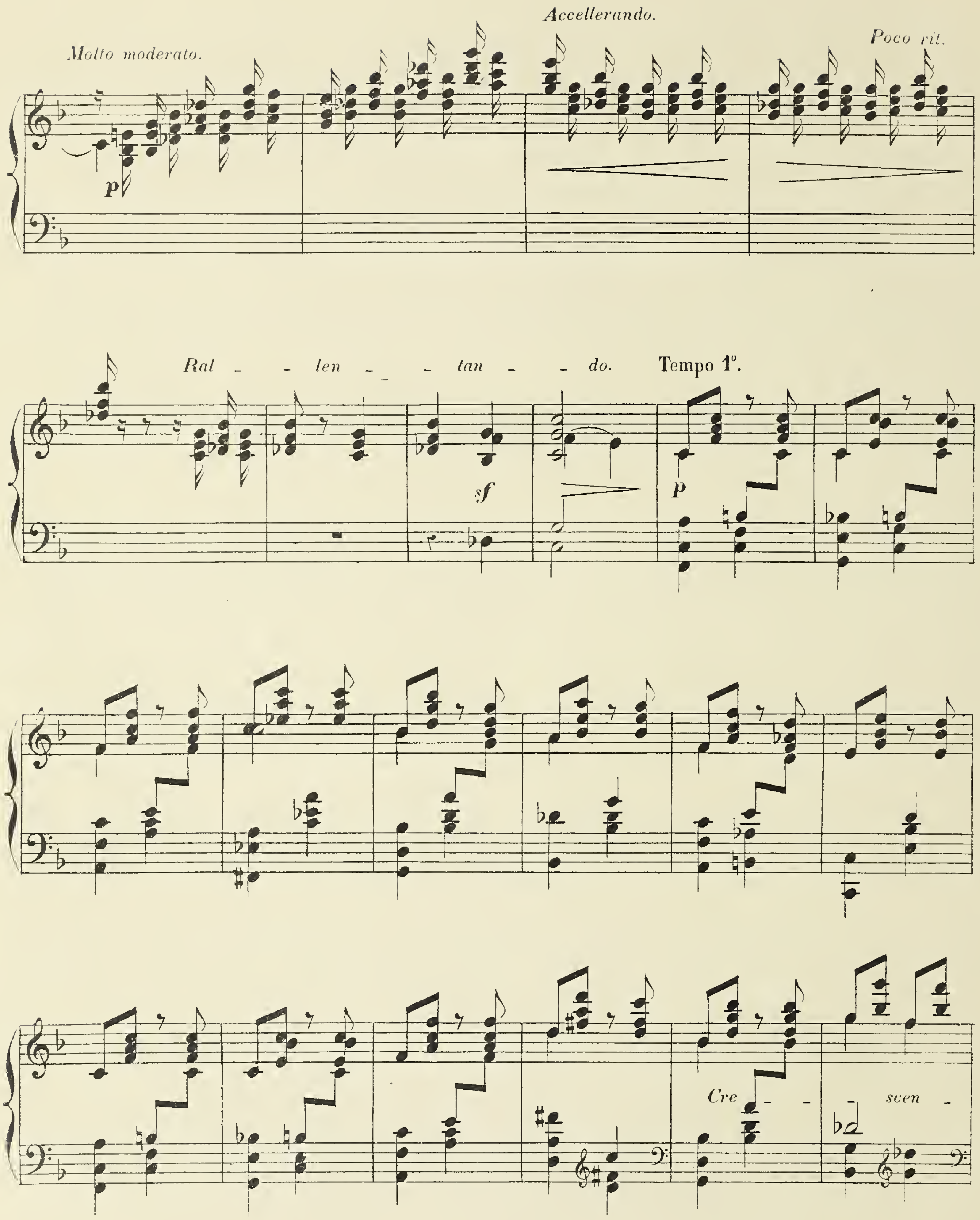


Paris, J. HAMELLE, Editeur, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 3085. H. (1)

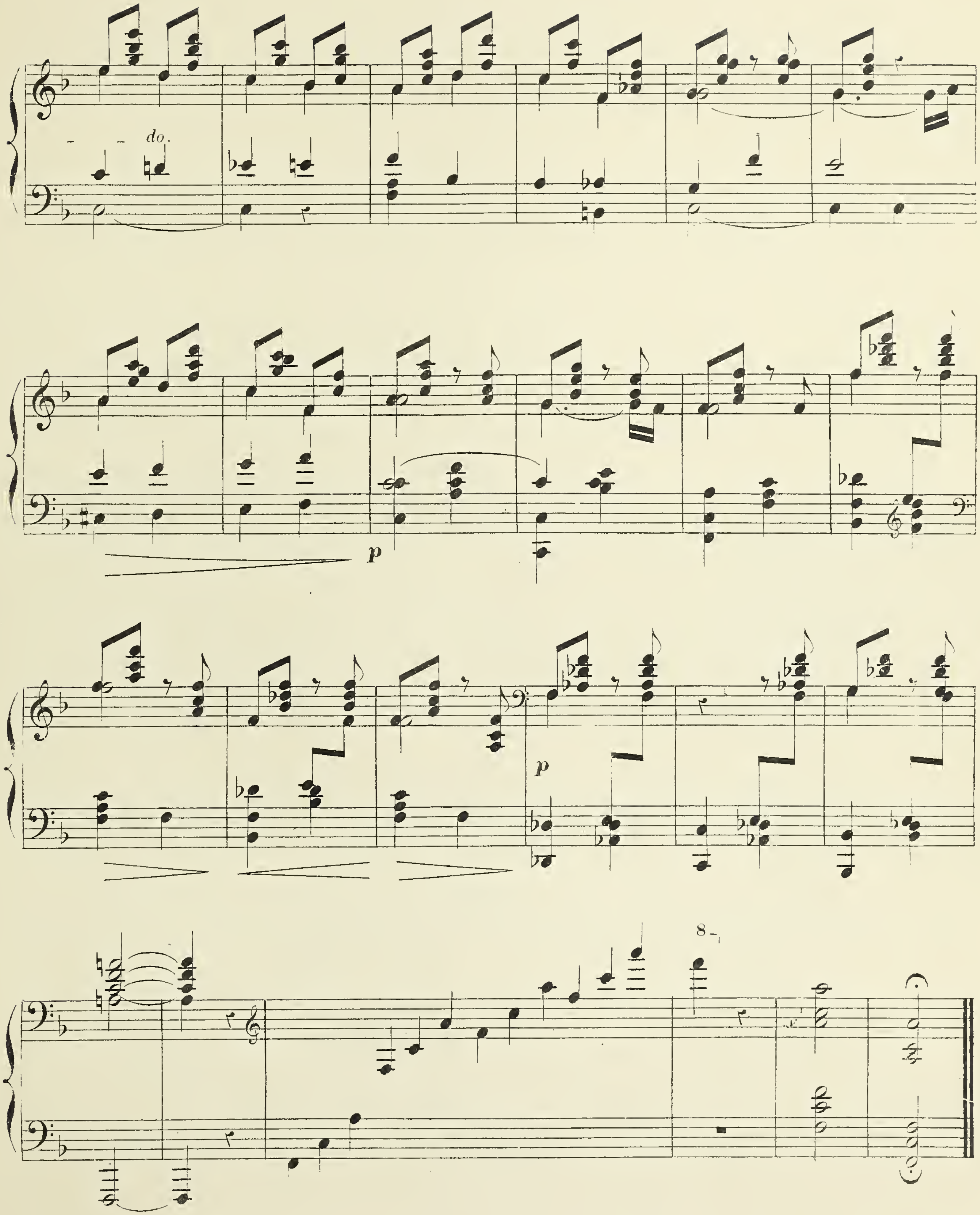

(RÉ♮)
Cre
scen
do.
Molto moderato.
p
Accellerando.
Poco rit.
Ral
(LA♮)
ien
tan
do.
Tempo I°.
sf
(RÉ♮)
p

UPB


Cre
scen
do.


Molto moderato.
Accellerando.
Poco rit.
p
Ral - len - tan - do.
Tempo 1º.
sf
p
Cre - scen -

UPB

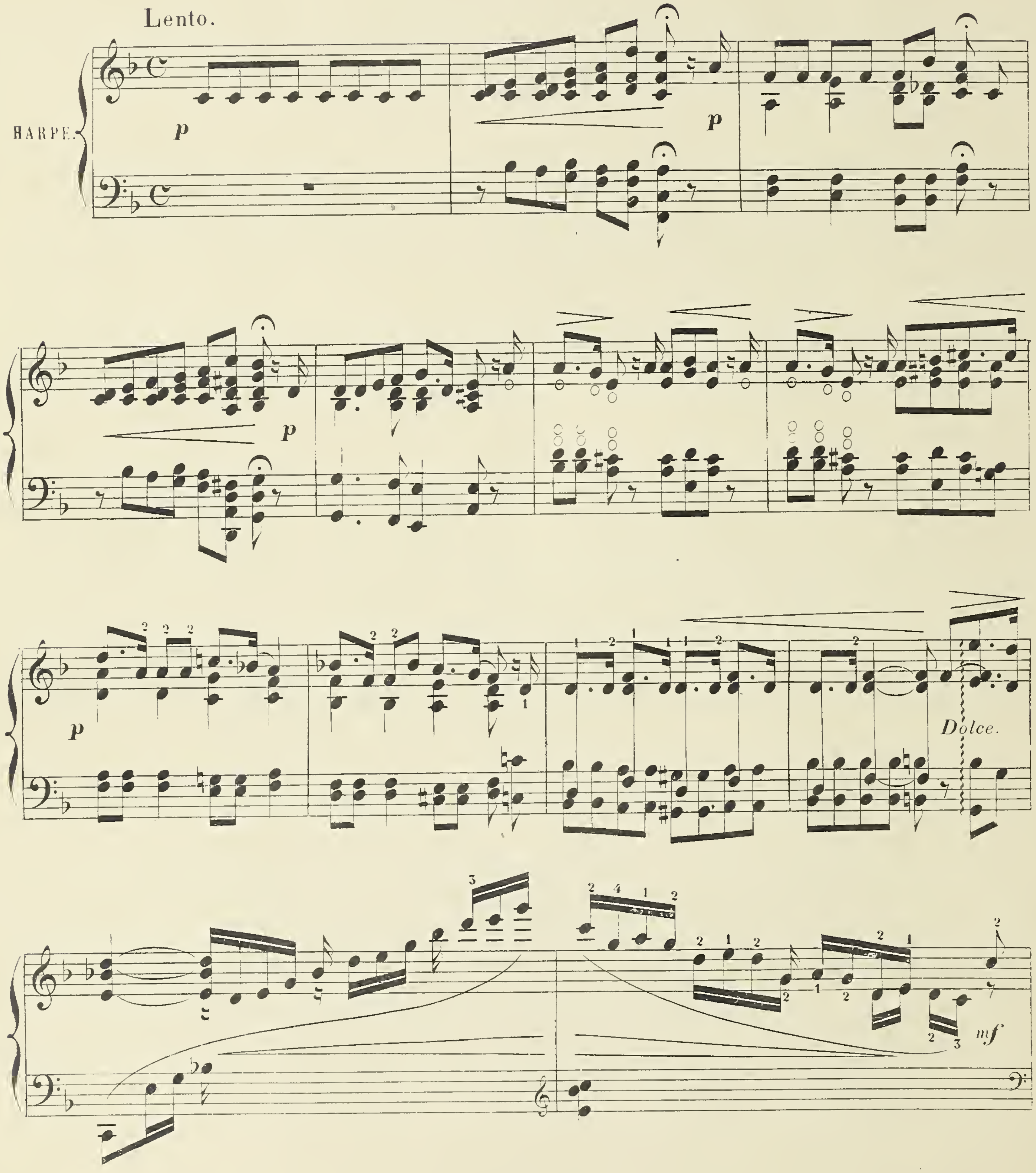

do.
p
p
p
8

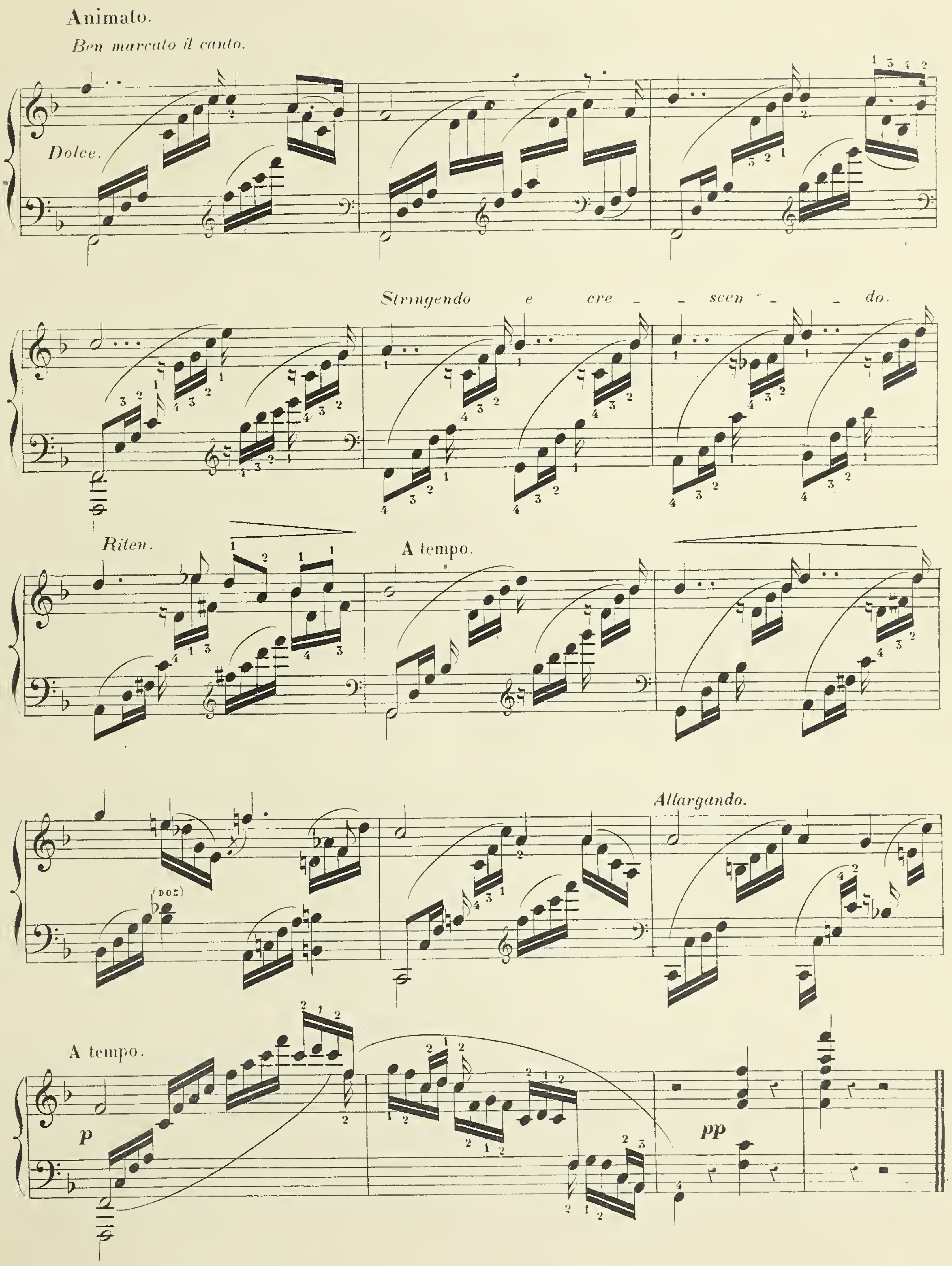
Nº 2.

UNE LARME

Melodie de A. Rubinstein
Op. 83–Nº 6

Transcription pour la **HARPE** par A. HASSELMANS




Animato.
Ben marcato il canto.
Dolce.
Stringendo e cre - - scen - - do.
Riten.
A tempo.
Allargando.
A tempo.
p
pp

N° 3.

3e BARCAROLLE

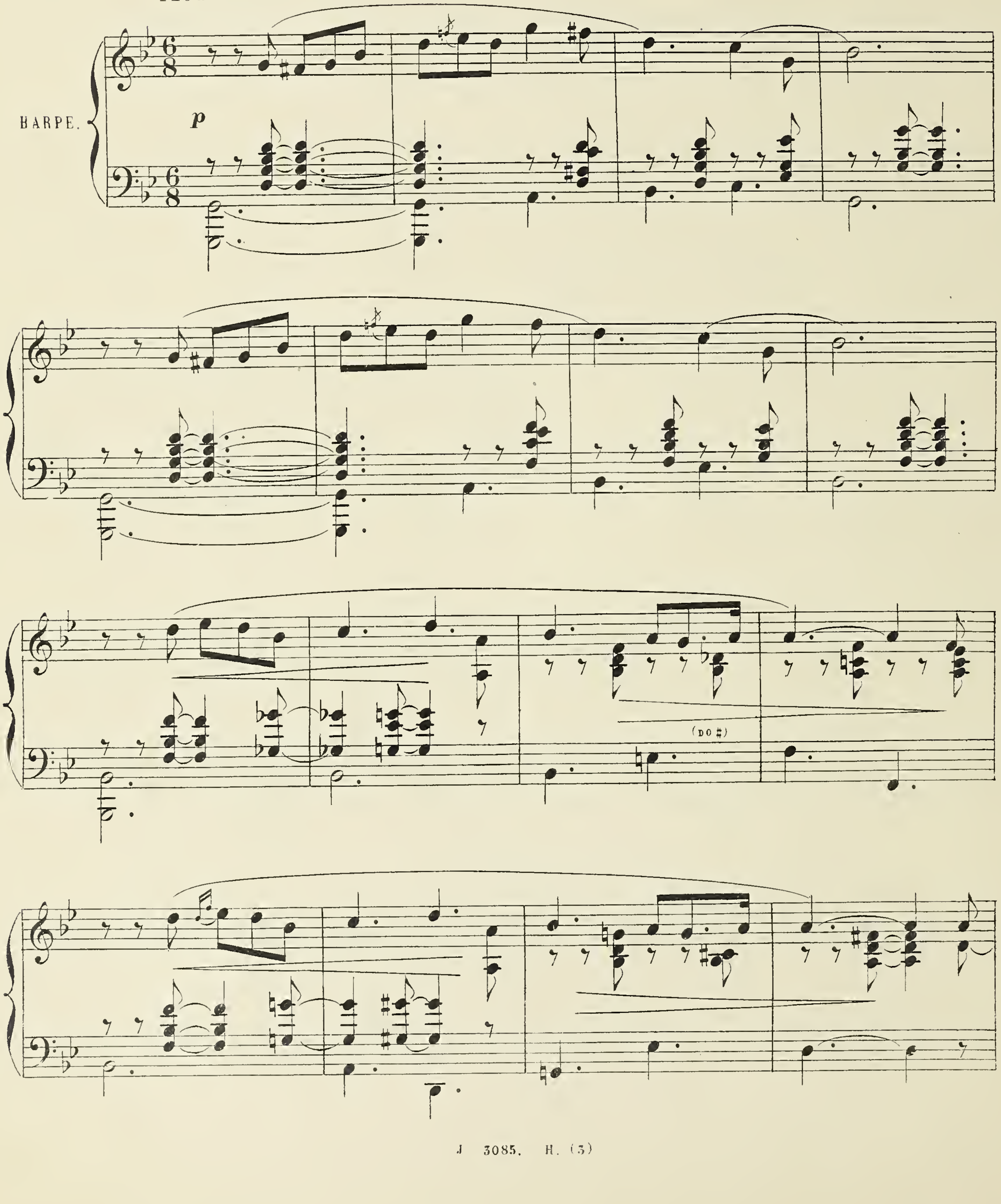
(Sol mineur)

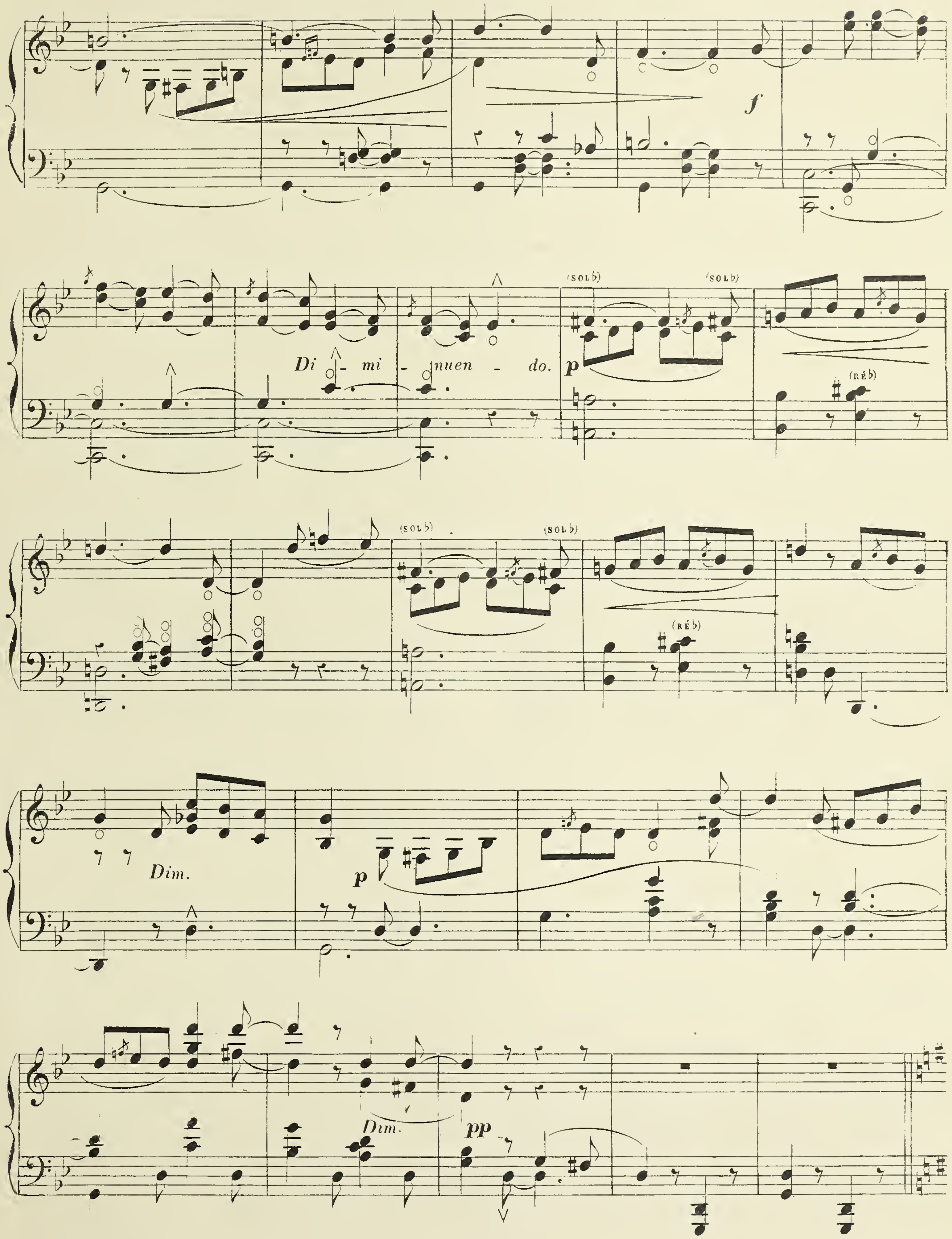
de A. Rubinstein, op. 50-N° 3

Transcription pour la **HARPE**

par A. HASSELMANS

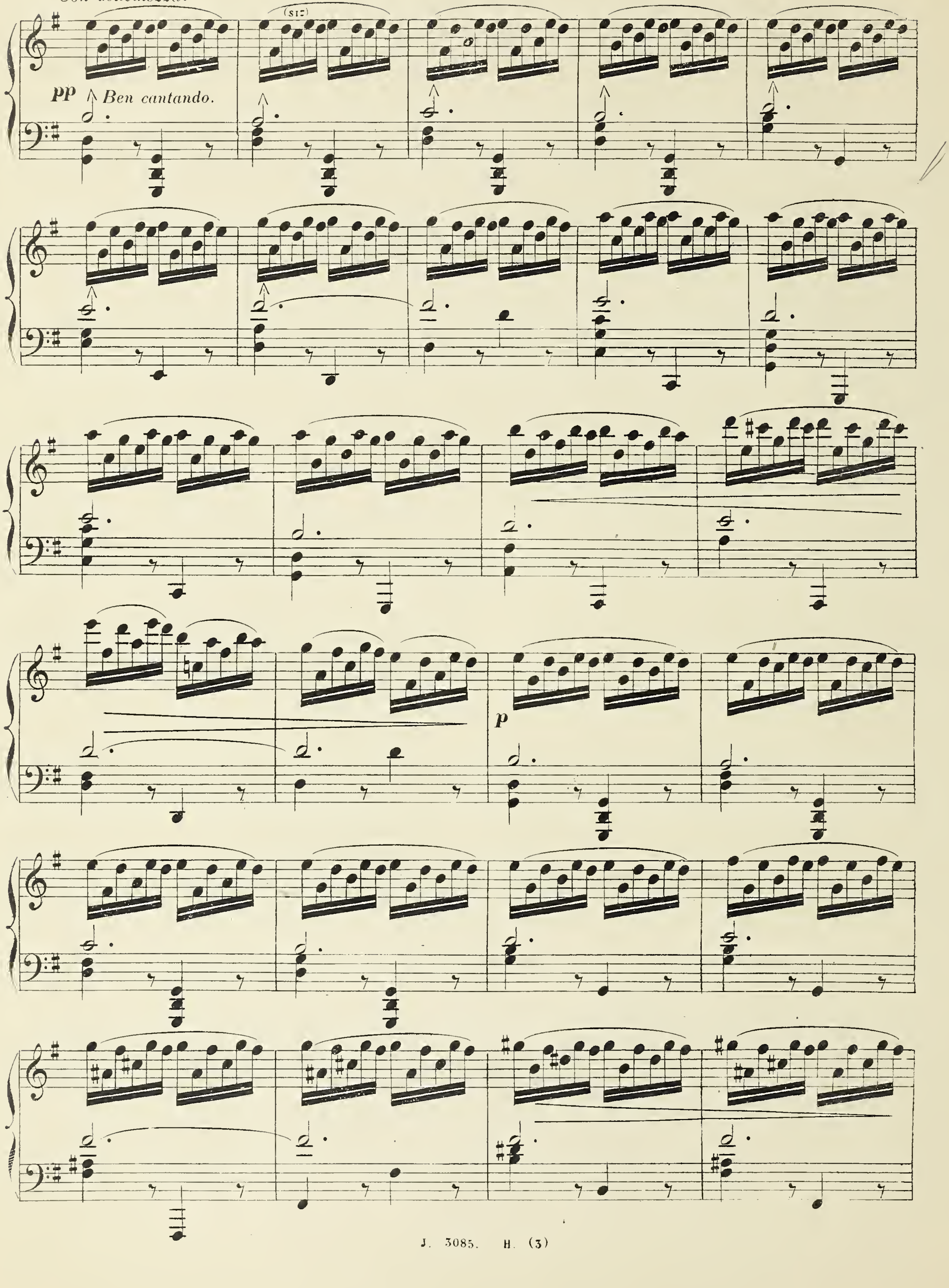
Moderato con moto.

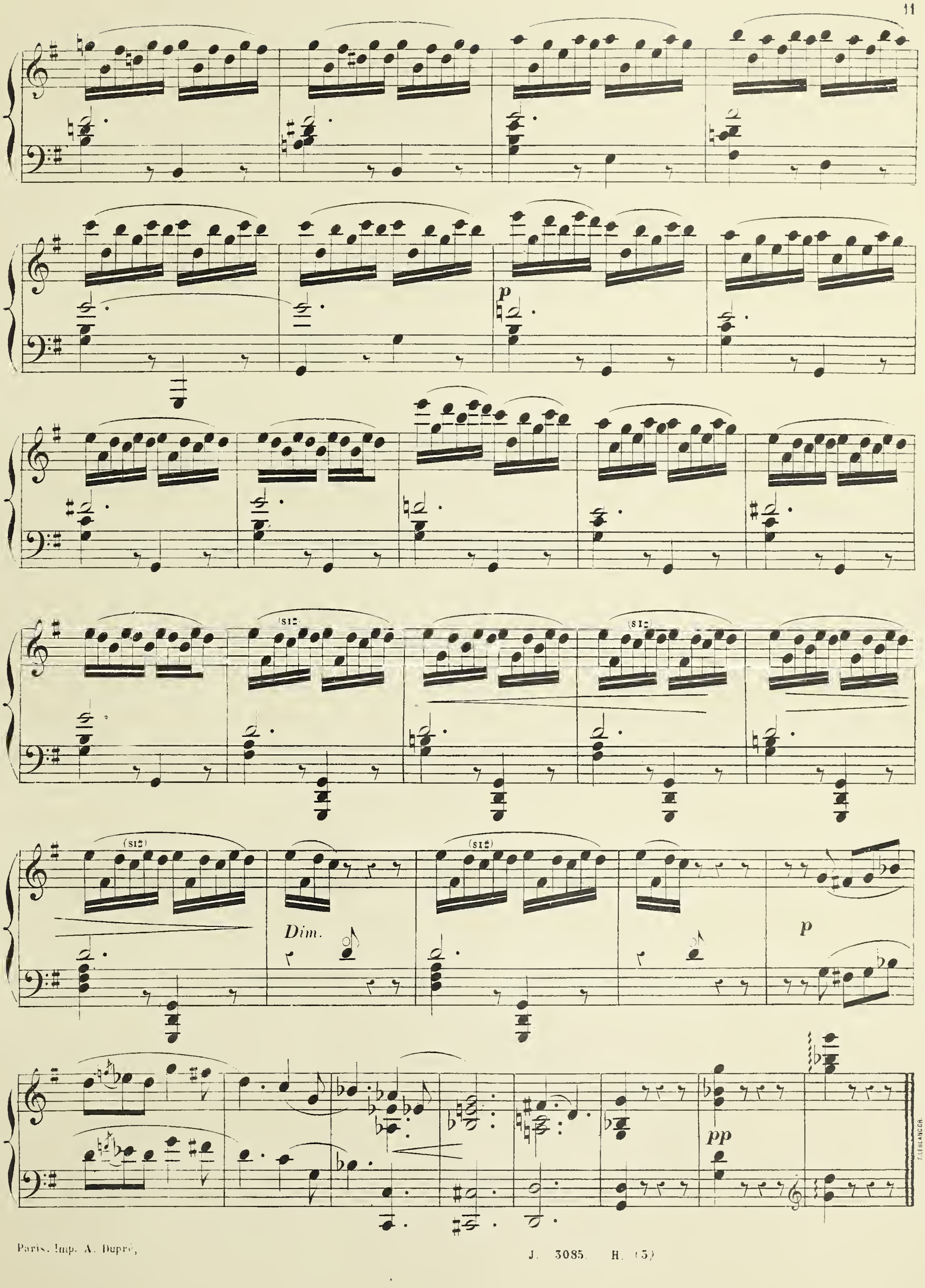




UPB

Con delicatezza.





Paris. Imp. A. Dupré,

PRIX NETS

Saint-Quentin (G. de). Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans. 7 »
Séparément :
Nos 1 et 2. Prélude et Sérénade 2 »
3. Scherzo 2 »
4. Romance 2 »
5. Final 2 »
— *Op. 20. Concerto (*la* maj.) 5 »
Sandré (G.). Op. 21. Sonate 8 »
— *Op. 31. Romance 2 50
— Op. 63. Mélodie religieuse 2 »
Schubert (Fr.). Trois Mélodies, transcrites par R. Hammer :
Nos 1. Sérénade 2 »
2. Ave Maria 2 »
3. Le Roi des Aulnes 2 »
Schumann (R.). Op. 15, no 7. Rêverie (en *fa*), transcrite par F. Linden. 1 35
La même (en *sol*) 1 35
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par Oechsner 4 »
— Op. 105. Sonate (*la* mineur) 6 »
— Op. 124, no 16. Berceuse, transcrite par V. Moret 2 »
Seitz (A.). Chanson créole 1 75
— Sérénade 2 »
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit 2 »
Strelezki (Ant.). Op. 34. 3 Morceaux.
Nos 1. Rêverie 2 »
2. Romance 2 »
3. Scherzo 2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve 2 »
— Op. 67. Berceuse (*sol* maj.) 1 75
— Op. 68. Minuetto 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso 2 »
— Op. 120. Élévation (2e andante religioso) 2 »
— Sonate (*ut* mineur) 7 »
Menuet extrait de la Sonate 2 »
— Invocation 2 »
— Rêverie 2 »
— Au printemps (Primavera), valse 2 50
Tschaïkowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :
Nos 1. Janvier. Au coin du feu. 2 »
2. Février. Au Carnaval 2 »
3. Mars. Le Chant de l'Alouette 2 »
4. Avril. La Perce-neige 2 »
5. Mai. Nuits blanches 2 »
6. Juin. Barcarolle 2 »
7. Juillet. Chant du Faucheur 2 »
8. Août. La Moisson 2 »
9. Septembre. La Chasse. 2 »
10. Octobre. Chant d'automne 2 »
11. Novembre. En Traîneau. 2 »
12. Décembre. La Fête de Noël 2 »

N. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par Reinecke, Sitt, Sauret et de Swert.

Viardot (Paul). 1re Sonate 6 »
— 2e Sonate 7 »
— *Gitane 3 »
— Madrigal 1 50
— Scherzando 2 »
— Lied 1 25
— Sérénade 2 »
— Rêverie 2 »
— Le Montreur d'Ours 2 »
Wachs (P.). Barcarolle 1 75
— Berceuse des Anges 2 »
— Cantilène espagnole 2 »
— Danse navarraise 2 »
— légie 2 »
— Extase 2 »
— Joyeux babil, scherzetto 2 »
— Les Muscadins, marche élégante 2 »
— Le Sommeil de Bébé, berceuse 2 »
— Tiens !... c'est gentil, bluette 2 »
Wahl-Munk (Fr.). *Berceuse 2 »
Weber (C. M. de) Op. 48. Grand Duo. 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, (*si* ♭), trans. par Ch. Bordes 3 »
— Op. 11, no 1. Valse, trans. 2 50
— Op. 15, no 6. Valse impromptu 2 »
— Op. 21. Trois Pièces, trans. :
Nos 1. Méditation 2 »
2. Appassionato 2 »
3. Canzonetta 2 »
— Op. 26, no 2. Valse, transcrite 2 »
— Op. 42, no 1. Toccata (Moto perpetuo), trans. par A. Bachmann. 3 »
— Op. 42. no 3. Romance pathétique, transcrite 2 50
— Op. 50. Sonate 7 »
— Op. 57. Cavatine 2 50
— Op. 76. Suite :
Nos 1. Cantilène 2 »
2. Berceuse 1 75
3. Danse de la Bayadère 2 »
— Six Transcriptions, par V. Balbreck, en 2 livres :
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus 3 »
Livre II. 4. Romance pathétique. 5. Valse. 6. Intermezzo. 4 »
Wieniawski (H.). Romance en *mi* ♭ de A. Rubinstein. (Op. 44, no 1) 2 »
Wiernsberger (J.-A.). Op. 32. Sonate. 7 »
Le No 2. Intermezzo sur un air breton, séparément 2 50

Woltag (M.). Romance 2 »
— Sérénade 2 »
Woollett (H.). 2e Sonate (*mi* maj.) 7 »

VIOLONCELLE ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre ; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en *ré*, transcrit par C. Liégeois. 1 35
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »
Barbedette (H.). Op. 166. 1re Sonate 4 »
— Op. 185. 2e Sonate 4 »
Bassnine (N.). Op. 9. Sonate. 4 »
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrite par F. Battanchon 2 50
Bellenot (Ph.). Rêverie 1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento 2 »
— Mélancolie 2 »
— Souvenir d'autrefois 2 50
Boellmann (L.). Op. 6. Suite 4 »
Le No 4. Romance, séparément 1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. chaque. 3 »
Le No 2. Élégie, Doux Souvenir, séparément 1 75
Le No 4. Adagietto, séparément 2 »
— Op. 24, no 3. Cantilène 2 »
— Op. 26, no 2. Prière 1 75
— Op. 34. Berceuse 2 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène 2 50
— Op. 42. Suite Orientale 3 »
— Op. 48. Élévation 2 »
— Op. 51. No 1. Lamento 2 »
2. Chant d'automne. 2 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau, 2 »
— *Op. 55. Rêverie 1 75
— Op. 56. Suite, 1. Lied ; 2. Berceuse ; 3. Scherzo 3 »
— Op. 63. Sonate (*fa* majeur) 7 »
— Op. 72. Ballade 2 50
Braga (G.). Prélude et Menuet 2 »
— Deux Sonatines de St. Heller (Op 146 et 147), trans., chaque. 4 »
Brahms (Joh.)
— Op. 38. Sonate (*mi* mineur) 5 »
— Op. 49, no 4. Berceuse, transcrite 2 »
— Danses hongroises, transcrites par Piatti. en 2 livres, chaque 4 »
Bruneau (A.). *Romance en *fa* 2 »
Camilieri (L.). Aveu 1 75
Casella (C.). Biondina, mazurka 2 »
— Rêve, mélodie-valse 2 50
Chopin (Fr.) Élégie d'après l'Étude (Op. 25, no 7), transcrite par F. Luzzatto 2 50
— Nocturne (Op. 9 no 2), transcrit par D. Popper 2 »
Davidoff (Ch.). Op. 10, no 2. Berceuse 2 »
— Op. 22. Romance élégiaque 2 »
— Op. 23. Romance, en *sol* 2 »
— Op. 37. Petite Romance 2 »
Destenay (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales.
Nos 1. Visions d'autrefois 2 »
2. Les dernières feuilles 2 »
3. Le Chant du cygne 2 »
Eckert (Ch.).
— *Op. 26. Concerto (*ré* mineur) 5 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso 2 50
Fauré (G.).
— Op. 4, no 1. Lamento, transcrit par C. Casella 2 »
— *Op 16. Berceuse 2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, transc. par Delsart. Chaque 2 »
— Op. 23. No 1. Les Berceaux, mélodie transcrite par C. Liégeois 2 »
— *Op. 24. Élégie 2 »
— *Op. 56. No 1. Dolly-Berceuse. 2 »
— Op. 69. Romance (*la* majeur) 2 »
— Op. 77. Papillon 3 »
— Op. 78. Sicilienne 2 »
— Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite 2 »
Franchomme (A.).
— *Op. 34. Grande Valse 2 50
Franck (C.). Sonate (*la* majeur) transcrite par J. Delsart 8 »
Godard (B.). *Op. 36. Sur le lac et Sérénade 3 50
— *Op. 120. 2e Romance sans paroles, transc. 2 »
— Op. 138. no 1. Légende pastorale. 2 »
Goens (D. van) *Op. 7. Concerto (*la* min.) 6 »
Le No 2. Larghetto, séparémt. 1 75
— *Op. 10. Élégie 2 »
— Op. 12. Nos 1. Romance 2 »
2. Scherzo 2 50
— Op. 17. Nos 1. Largo 1 75
2. Deuxième Gavotte 2 »
— Op. 18. Polonaise de concert. 2 50
— Op. 19. La Brise, barcarolle 2 50
— Op. 25. Danse villageoise 2 50
— Op. 26. Aux bords du Loing. 2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album 2 »
— Op. 31. 3e Mazurka (*ut* majeur). 2 »
— *Op. 36. Invocation 2 »
— Op. 39. Nos 1. Marine 2 50
2. Menuet 2 50
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, transc. par Liégeois. (en *la*). 1 75
Le même transcrit (en *sol*) 1 75

Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta 2 »
— Op. 32, no 2. Intermezzo 1 75
Heller (St.). (Voir Braga.)
Herveloix (Caix d'). Trois Pièces, transcrites par C. Liégeois 3 »
Hubay (Jeno). *Op. 15, no 2. Maggiolata (Chant de Mai). 2 50
Indy (V. d'). *Op. 19. Lied 2 50
Kiesgen (A.). Concertino 3 »
Lacombe (P.).
— Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »
— Op. 100. Sonate 6 »
Lalo (Ed.).
— Op. 14, no 1. Chanson Villageoise. 1 75
— Op. 14, no 2. Sérénade 2 »
— Op. 16. Allegro 3 50
— Op. 28. Guitare 2 »
— Valse, tirée du ballet Namouna 2 50
Langer (Curt.). Gavotte d'amour. 2 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Le Borne (F.). Op. 41. Sonate 7 »
Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique 2 »
— Op. 85. Airs russes, variés 2 »
— Op. 86. Sérénade russe 2 »
Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse. 2 50
Lotti. Aria, transc. par W. Langhans. 1 75
Luc (V.). Le Chant du Gondolier, rom. 2 »
Marais. Rondo et **Marcello**. Adagio, 2 pièces trans. par C. Liégeois. 2 »
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations 2 50
— Op. 100. Romance sans paroles. 2 »
Mnuck (E. de). *Concerto dramatique 5 »
— Polonaise 3 »
— Souvenir d'Amérique 3 »
— Le Tourbillon, morceau caractér. 2 50
Pergolèse. Aria, transc. par C. Liégeois 1 50
Popper (D.). Op. 3. Six Pièces caractéristiques, en deux livres :
1er livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte. 3 »
2e livre : *Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied. 2 50
— Op. 5. Romance 2 »
— *Op. 11. Trois Pièces : No 1. Adagio ; 2. Humoresque ; 3. Mazurka 4 »
— *Op. 33. Tarentelle 3 50
— *Op. 39. Danse des Elfes 3 »
— Op. 42. Troisième Nocturne 1 75
— Op. 47. Quatrième Nocturne 2 »
— *Op. 50. Dans la forêt, suite. 10 »
Séparément :
Nos 1. Entrée 2 50
2. Danse des Gnomes 2 »
3. Recueillement 1 75
4. Ronde 2 »
5. Fleur d'automne 1 35
6. Le Retour 2 50
— Op. 52. No 2. Mazurka fantastique 2 50
— Op. 75. Trois Pièces.
Nos 1. Sérénade 2 50
2. Gavotte (No 5) 2 50
3. Barcarolle Vénitienne. 2 50
— Trois Morceaux extraits des Saisons de P. Tschaikowsky (Op. 37), transcrits.
Nos 1. La Perce-neige 2 »
2. Barcarolle 2 »
3. Chant d'automne 2 »
— Trois transcriptions de morceaux célèbres.
Nos 1. Mélodie en *fa* de Rubinstein (Op. 3, no 1). 2 »
2. Ave Maria de Cherubini. 2 »
3. Nocturne de Chopin (Op. 9, no 2) 2 »
Raff (J.). Op. 157. No 2. La Fileuse, transcrite par Fr. Ries 2 50
La même, transcr. par Hermann. 2 50
— Op. 180. No 4. Aria, tiré de la Suite (*sol* mineur) pour violon, transcrit. 2 50
— Op. 183. Sonate (*ré* majeur). 8 »
— *Op. 193. Concerto (*ré* mineur). 6 »
— Berceuse, transcrite 1 75
— Sérénade, transc. par M. Woltag. 2 »
Reinecke (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux 4 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, 1 75
— Op. 104. Salut au printemps. 2 »
Reuchsel (M.), Épithalame 2 »
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2 »
— Op. 60. Marie, nocturne 2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale. 2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, no 1. Mélodie en *fa*, transc. par F. Linden 2 »
La même transcrite par D. Popper. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux 5 »
— Op. 18. 1re Sonate (*ré* majeur). 7 »
— Op. 30. No 1. 1re Barcarolle (*fa* mineur), transcrite 2 »
— Op. 39. 2e Sonate (*sol* majeur). 7 »
— Op. 44. No 1. Romance, transcr. par Fr. Grutzmacher 2 »
La même, transcrite par J. Sachs 2 »
— Op. 44. No 3. Prière, transcrite par Fr. Grutzmacher 2 50
— Op. 44. No 5. Nocturne, transcrit par Fr. Grutzmacher 2 50
— Op. 45 *bis*. 2e Barcarolle (*la* min.) 2 50
— Op. 50. No 3. 3me Barcarolle (*sol* mineur), transcrite 2 »
— *Op. 65. Concerto (*la* mineur). 7 »
— *Op. 96. 2e Concerto (*ré* mineur). 7 »
Saint-Quentin (G. de). *Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite 7 »
Séparément :
Nos 1 et 2. Prélude et Sérénade 2 »
3. Scherzo 2 »
4. Romance 2 »
5. Final 2 »
— *Op. 67. Romance en *mi*. 2 »
Sandré (G.). Op. 3. Sonate 4 »
— Op. 20. Romance 2 50
— Op. 39. Romance en *fa*. 2 »
Schmitt (Fl.). Sérénade 2 »
Schubert (F.). 3 Mélodies, transc. :
Nos 1. La Sérénade 2 »
2. Ave Maria 2 »
3. Le Roi des Aulnes 2 »
— Andante et Menuet, transcrit par G. Sandré 2 50
Schumann (R.). Op. 15. No 7. Rêverie, transcrite, en *fa* par Fr. Linden: 1 35
La même (en *sol*) 1 35
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit 2 »
Thomé (Fr.). — Op. 55. Le Rêve 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso 2 »
— Op. 120. Élévation (2e andante religioso) 2 »
— Au Printemps (Primavera), valse 2 50
— Romance 2 »
— Mazurka 2 »
Tschaïkowsky (P.). (Voir Popper).
Viardot (Paul). Rêverie 2 »
Volkmann (R.). *Op. 33. Concerto 6 »
Wachs (Paul). Extase 2 »
Wailly (Paul de). Suite 4 »
Le no 2, Adagio, séparément 1 75
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (*si* ♭) transcrite par J. Delsart 3 »
— Op. 11. No 1. Valse en *ré* ♭, transcrite par C. Casella, (transcription en *ré* naturel) 2 50
— *Op. 21. Trois Pièces 3 »
— Op. 26. No 4. Valse Slave (7e valse), transcrite par C. Casella 2 »
— Op. 31. No 3. Chanson Matinale, transcrite par C. Casella 1 75
— *Op. 41. Concerto 6 »
— Six transcript., par J. Delsart :
Livre I. — Nos 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus » »
Livre II. — No 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo.
Séparément, le no 4, Romance pathétique 2 50
Woltag (Max). — Romance 2 »
— Sérénade 2 »

ALTO ET PIANO

Boisdeffre (R. de) : Op. 34. Berceuse. 2 »
— Op. 40. Trois Pièces 3 »
— Op. 55. Rêverie 1 75
Bruneau (Al.). Romance en *fa* 2 »
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance en *sol*, transcrite 2 »
Duvernoy (A.). Op. 47. Lied 2 »
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transc. 2 »
— Op. 24. Élégie, transcrite 2 »
Hubay (Jeno). Op. 15. No 2 Maggiolata (Chant de mai) 2 50
Indy (V. d'). Op. 19. Lied 2 50
Kiesgen (A.). Concertino 3 »
Popper (D.). Op. 5. Romance 2 »
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique 2 50
Rubinstein (Ant.).
— Op. 3. No 1. Mélodie en *fa*, trans. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux 5 »
— Op. 49. Sonate (*fa* mineur) 7 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. No 2. Sérénade, transcrite par L. Van Waefelghem 2 50
Sandré (G.). Op. 39. Romance en *fa*. 2 »
Théron (J.). Deux Pièces 3 »
Tschaïkowsky (P.).
— Op. 37. No 6. Barcarolle 2 »
— Op. 37. No 10. Chant d'Automne. 1 75
Widor (Ch.-M.). Andante, tiré de la 8e symphonie pour orgue, transcrit par Van Waefelghem 2 50

Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transcr. pr 2 violons seuls par Fr. Hermann, en 1 cahier 5 »
Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour violon et violoncelle 2 »
Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls 3 »

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Altès (E.). Op. 37. 2e Trio 12 »
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en *ré*, tr. par Cl. Prévet. 1 75
Bargiel (W.). Op. 6. 1er Trio (*fa* maj.) 8 »
— Op. 20. 2e Trio (*mi* ♭) 10 »
— Op. 37. 3e Trio (*si* ♭) 10 »
Bériot (Ch. de). Op. 51. Trio (*sol* maj.) 10 »
Boëllmann (L.). Op. 19. Trio (*sol* maj.) 12 »
Boisdeffre (R. de).
— Op. 15, no 4. Adagietto 2 »
— Op. 32. 2e Trio (*sol* mineur) 8 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
— Op. 54. Trois Pièces 6 »
— Op. 83. Suite (*ré* majeur) 7 »
— Op. 87. Poème pastoral 6 »

C. FRANCK. Symphonie (*ré min.*) transcrite en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle net 12 fr.

PRIX NETS

Brahms (J.). Op. 8. Trio (*si majeur*) . 10 »
— Op. 40. Trio (*mi ♭*) . 7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transc. . 2 »
— Danses hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . . . . chaque 5 »
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers. . . . . chaque 5 »
Bruch (Max). Op. 5. Trio (*ut mineur*). 8 »
Callaerts (J.). Op. 16. Trio (*la min.*). 8 »
Caune (Aug.). Trio . . . . 10 »
Chopin (Fr.). Elégie, d'après l'étude (*Op. 25, n° 7*) tr. par F. Luzzatto. 2 50
Destenay (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle . . . . 4 »
Diémer (L.). Op. 20. 1er Trio . . . . 7 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses Slaves : Nos 1, 2, 4, 6, 8. Chaque 3 50
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 nos) en 2 cahiers . . . . . . chaque. 8 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . 3 »
Fauré (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, transcr. 2 50
— Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcrite . . . 2 50
Franck (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. Woollett. . 7 »
Goens (D. Van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles, transcrite . . . 2 »
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit par Cl. Fiévet . . . 2 »
Indy (V. d'). Op. 29. Trio . . . . . . 12 »
Lacombe (P.). Op. 12. 1er Trio . . . 8 »
— Op. 90. 2e Trio. . . . . 12 »
Lalo (Ed.). 2e Trio (*si mineur*) . . . . 8 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa . . . . . 2 »
Lassen (Ed.). Epithalame. 2 50
Luzzatto (F.). Op. 45. 2e Trio. . . . 10 »
Meyer (L.). Les Concerts à la Pension, 3 trios non difficiles :
Nos 1. En *sol* majeur. . . . . 4 »
2. En *sol* majeur . . . . . 3 »
3. En *ut* majeur . . . . . 4 »
Planchet (D.-Ch.). Trio . . . . . . 12 »
Raff (J.). Op. 155. 3e Grand Trio (*la min.*) 12 »
— Op. 158. 4e Grand Trio (*ré min.*). 12 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 2 50
Rheinberger (Jos.).
— Op 34. Trio (*ré mineur*) . . . . . 12 »
Rouher (M.). Berceuse pastorale. . 2 »
— Chant Nuptial. 2 50
Rubinstein (Ant.) :
— Op. 3. N° 1. Mélodie en *fa*, transcrite par Cl. Fiévet . . . . . 2 »
— Op. 15. Deux Trios :
Nos 1. En *fa* majeur. . . . . . 7 »
2. En *sol* mineur . . . . . 7 »
— Op. 52. 3e Trio (*si ♭*) . . . . . . 7 »
— Op. 85. 4e Trio (*la mineur*) . . . 12 »
— Op. 108. 5e Trio (*ut mineur*) . . 12 »
Saint-Saëns (C.). Op 18. Trio (*fa maj.*) 8 »
Schubert (F.). Trois Mélodies, transcrites par R. Hammer :
Nos 1. La Sérénade. 2 50
2. Ave Maria. 2 50
3. Le Roi des Aulnes. . . 2 50
Schumann (R.) : Op. 56. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. Luzzatto 6 »
— Op. 88. Morceaux de Fantaisie. 5 »
Spindler (Fritz) : Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit. . . . . . . 3 »
— Op. 305. Trois petits Trios :
Nos 1. En *ut* majeur. . . . . . 4 »
2. En *ré* mineur. . . . . . 5 »
3. En *ré* majeur. . . . . . 5 »
Steinkühler (E.). Op. 70. 2e Trio (*mi ♭*). 7 »
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve. . . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante Religioso. 3 »
— Op. 121. Trio (*la majeur*) . . . . 12 »
Volkmann (R.). Op. 3. Trio (*fa maj.*) 10 »
— Op. 5. Trio (*si ♭*) . . . . 10 »
Weber (Ch.-M. de) Op. 63. Trio. . . 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (*si ♭*) 4 »
— Op. 19. Trio (*si ♭*) . . . . 10 »
— Op. 52. 4 Duos pour viol. et violonc. avec accompagnement de Piano 7 »

TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS

Bachmann (Alb.). Séville, petite suite espagnole . . . . 4 »
Barbedette (H.). Op. 183. Sonate. . 7 »
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Doux Souvenir, élégie 2 50
— Op. 15, n° 4. Adagietto. 2 50
— Op. 24, n° 3. Cantilène 2 50
— Op. 34. Berceuse 2 50
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
Goens (D. van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles . . . . 2 »
Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta. . 2 50
— Op. 32, n° 2. Intermezzo 2 50
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transc. par Fr. Linden. 2 50
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. Cottin. 2 50
Rubinstein (Ant.).
— Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa* . . . . 2 »
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique. 2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso . 3 »

PRIX NETS

TRIOS
INSTRUMENTS DIVERS

Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons. . . . 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 55. Rêverie pour 2 violoncelles et piano . 1 75
— Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano. . . . . . . 3 »
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ou von), vlle et piano . 6 »
Brahms (Joh.). Op. 40. Trio (*mi ♭*), pour violon, cor (ou vlle) et piano. 7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite pour flûte, violon et piano. . . 2 »
— *La même*, pour 2 flûtes et piano . 2 »
— Danses hongroises, transcrites par Fr. Hermann, pour flûte, violon et piano : nos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9. . . . . . Chaque. 2 »
— *Les mêmes*, pr 2 flûtes et pe. Chaque. 2 »
Destenay (E.). Op. 27. Trio (*si min.*), pr hautbois, clarinette et piano. 8 »
Indy (V. d'). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violonc. et piano. 12 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano. . . . 2 »
Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano. . . 4 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, pour flûte, violon et piano. . . 2 »
La même, pour 2 flûtes et piano. 2 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, pr flûte, violon et piano. 2 50
Le même, pr flûte, violonc. et piano. 2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, trans., pr flûte, von et pe. 2 »
La même, pour 2 flûtes et piano. 2 »
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano . . . . . 2 »
Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violonc. et piano. 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrite pour flûte, violon et piano. . . . . 4 »

QUATUORS
PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 12. Quatuor. . . . . 12 »
Bériot (Ch. de).
— Op. 50. 1er Quatuor (*la mineur*) . 7 »
— Op. 55. 2e Quatuor (*ré mineur*). . 12 »
Boëllmann (L.).
— Op. 10. Quatuor (*fa mineur*) . 12 »
Boisdeffre (R. de).
— Op. 13. 1er Quatuor (*sol mineur*) . 12 »
— Op. 64. Trois Pièces . . . . . . 6 »
— Op. 91. 2e Quatuor (*mi ♭*). . . . 12 »
Brahms (Joh.).
— Op. 25. Quatuor (*sol mineur*) . . 12 »
— Op. 26. Quatuor (*la majeur*) . . 12 »
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor. . 12 »
Fauré (G.). Op. 15. 1er Quatuor (*ut min.*). 12 »
— Op. 45. 2e Quatuor (*sol mineur*) . 12 »
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor. . . 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (*mi ♭*). 10 »
Luzzatto (Fr.).
— Op. 58. Quatuor (*si majeur*) . . 12 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 2 50
Rheinberger (J.).
— Op. 38. Quatuor (*mi ♭*) . . . . 12 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite . . . . 4 »
— Op. 55. Quintette (*fa majeur*) pour piano et instruments à vent; arrangé en Quatuor . . . . . 10 »
— Op. 66. Quatuor (*ut majeur*) . . 12 »
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor . . . . 12 »
Weber (Ch.-M. de). Quatuor (*si ♭*) . 6 »

QUATUORS
2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 5. Quatuor (*mi min.*). 5 »
— Op. 14 2e Quatuor (*fa majeur*). . 5 »
Bachmann (G.). Menuet du 2e Quatuor. 1 50
Franck (C.). Quatuor (*ré majeur*) :
Partition in-8° . . . . 8 »
Parties séparées . . . . 10 »
Ganaye (J.-B.). Quatuor (*ré mineur*). 10 »
Haydn (J.). Célèbre Sérénade . . . 1 75
Indy (V. d'). Op. 35. Quatuor (*ré maj.*).
Partition in-8° . . . . 8 »
Parties séparées . . . . 10 »
Lalo (Ed.). Op. 45. Quatuor (*mi ♭ maj.*) 8 »
— Sérénade, tirée de Namouna . . 2 50
Langhans (W.) Op. 4. Quatuor (*fa maj.*) 4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite.
Partition in-8° . . . . 3 »
Parties séparées . . . . 4 »
Lenepveu (F.). Quatuor (*si ♭*). . . . 6 »
Napravnik (Ed.). Op. 16. 1er Quatuor (*la mineur*) . . . . 12 »
Séparément, La Sérénade . . . 4 »
Ratez (E.). Op. 20. 1er Quatuor. . . . 5 »
Rouchaud (M.). Berceuse 2 50
— Scherzo 2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite . . . . . 3 »
— Op. 90. Deux Quatuors : 1. En *sol* mineur. 2 En *mi* mineur.
Partitions in-4°. . . . Chaque. 4 »
Parties séparées . . . Chaque. 7 »
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor (*ré min.*)
Partition in-8° . . . . 5 »
Parties séparées . . . . 8 »

PRIX NETS

QUATUORS
INSTRUMENTS DIVERS

Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrites pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. Binder. . . 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), von, vlle et harpe . . . 2 »
— Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . 4 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour pe, von, vlle et harmonium. 3 »
Luzzatto (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle. 7 »
Rubinstein (Ant.) : Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite pour piano, 2 violons et violoncelle. 2 50
La même, pr pe, 2 vons et vlle. . 2 50
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcrite pour pe, 2 vons et vlle. 3 »

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.,
AVEC PIANO

Boisdeffre (R. de) : Op. 11. Quintette (*ré min.*), pr pe, 2 vons, alto et vlle 12 »
— Op. 25. Quintette (*ré maj.*) pour piano, Von, alto, vlle et C. B. . . 12 »
— Op. 43. Quintette ou Sextuor (*si ♭ maj.*), pour piano, 2 violons, alto, violonc. avec (C.-B. *ad. lib.*) 12 »
— Op. 49. Sextuor ou Septuor, pr pe, flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. *ad lib.*) . . 12 »
— Op. 81. Quintette ou Sextuor (*la min.*), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. *ad lib.*). 12 »
Destenay (E.). Op. 11. 1er Quintette, pour pe, 2 vons, alto et vlle. . . . 12 »
Franck (C.). Quintette (*fa min.*), pour piano, 2 violons, alto et violonc. 12 »
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 50 *bis*. Quintette pour pe, 2 violons, alto et vlle. 12 »
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, pr pe, 2 vons, alto et vlle. . 3 »
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (*ré maj.*), pour piano, violon, alto, vlle, C. B., flûte, clarin. et cor. . 12 »
— Op. 55. Quintette (*fa maj.*) pour pe, flûte, clarinette, cor, basson. 12 »
— Op. 99. Quintette (*sol min.*), pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (*la mineur*), pour piano, 2 violons, alto, violonc., avec (C.-B. *ad lib.*) . . . . . . 12 »
Thomé (Fr.). Op. 70. 1er Andante Religioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. . 4 »
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (*ré min.*), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . . 12 »
— Op. 10. Sérénade (*si ♭*) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition in-8° . . . . 5 »
Parties séparées . . . . 4 »

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.,
SANS PIANO

Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles . . 8 »
Brahms (Joh.). Op. 18. Sextuor (*si ♭*), pour 2 viol., 2 altos, 2 violonc. :
Partition in-8° . . . . 8 »
Parties séparées . . . . 10 »
— Op. 36. Sextuor (*sol maj.*), pour 2 violons, 2 altos, 2 violonc. :
Partition in-8° . . . . 8 »
Parties séparées . . . . 10 »
Destenay (E.). Op. 12. 2e Quintette (pour harpe, 2 vons, alto et vlle). 12 »
Indy (V. d'). Op. 24. Suite en *ré*, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle :
Partition in-8° . . . . 6 »
Parties séparées . . . . . . 7 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8°. 4 »
Parties séparées . . . . 4 »
Pierné (G.). Op. 40. N° 1. Preludio e Fughetta, septuor pr 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 bons :
Partition in-8° . . . . 3 »
Parties séparées . . . . 4 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (*fa maj.*), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle. . . . . 6 »
— Op. 97. Sextuor (*ré maj.*), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violonc.
Partit. et parties sépar. . . . . 20 »

INSTRUMENTS DIVERS
HARPE SEULE

Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse 1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrite par A. Hasselmans . 1 35
Godard (B.). Op. 54. 2e Mazurk, trans. 2 50

PRIX NETS

Pfeiffer (G.). Op. 149. Fantaisie-Ballade, pour *harpe chromatique*. 3
Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. Hasselmans . 3 »
Séparément :
Nos 1. Mélodie, en *fa*. 1 75
2. Une Larme . . . . . . 1 »
3. Troisième Barcarolle . 1 75
— Op. 44, n° 1. Romance, trans. . 2 »
— Op. 44, n° 4. Prière, transcrite. . 1 50

HARPE ET PIANO

Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album. 2 »
Pierné (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre :
Harpe et piano. . . . . 8 »
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre .
Harpe et piano. . . . . 6 »

FLUTE ET PIANO

Bach (J.-S.). Badinerie 1 75
Bachmann (G.).
Romance appassionata . . . 1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate . . . 6 »
Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. 2 50
Boisdeffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces. 3 50
— Op. 38. N° 5. Doux Sommeil . . 1 75
— Op. 38. N° 8. Canzonetta . . . . 2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi min.*) pour piano et von, trans. 7
— Op. 59. Sérénade. . . . . 2 »
— Op. 90. Pastorale 2 50
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse. 2 »
— Danses Hongroises :
Nos 1 à 9. séparément. Chaque 1 75
Bruneau (A.). Romance en *la*. . . . 2 »
Duvernoy (A.). Op. 41. N° 1. Lamento. 1 75
— Op. 41. N° 2. Intermezzo. . . . 2 »
Eilenberg (R.).
— Op. 22. Violette d'Azur. . . . . 2 »
— Op. 25. Câlinerie. 2 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . 2 »
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. 2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. . 1 75
— Op. 79. Fantaisie. . . . . 4 »
Franck (C.). Sonate en *la*, transcrite. 7 »
Lalo (Ed.). Introduction et Allegretto, tirés de Namouna . . . 2 »
Langer (Curt.). Gavotte d'Amour, transcrite par Taffanel. . . . 2 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Michaëlis (Th.). La Patrouille Turque, marche . . . . 2 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, trans. 2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 1 75
— Op. 104. Salut au Printemps . . 2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, trans. par G. Popp . 2 »
— Op. 44, n° 1. Romance, transcrite par M. Schwedler . . . . . . 2 »
Thomé (F.). Op. 70. Andante Religioso. 2 »
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. Popp . . 2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. Popp . . . . . 2 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcrite par Ch. Bordes . . . 3 »

HAUTBOIS ET PIANO

Bach (J.-S.). Choral 1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 26. 3 Pièces. 3 50
— Op. 60. Andantino . . . . 2 »
— Op. 61. Elévation 1 75
— Op. 86. Scènes villageoises . . 3 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . 2 »
Godard (B.). Op. 138. Scènes écossaises, pr hautbois et orchestre.
Hautbois et piano :
Nos 1. Légende pastorale. . . . 2 »
2. Sérénade à Mabel . . . . 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre :
Hautbois et piano. . . . . 2 »
Tschaïkowsky (P.).
— Op. 37, n° 6. Barcarolle . . . . 2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne. 2 »
Wachs (P.). Danse Bretonne . . . . 2 »
Widor (Ch.-M.). Trois pièces :
Nos 1. Elégie . . . . 2 »
2. Pastorale. . . . . 2 »
3. Pastorale Louis XV. . . 2 »

CLARINETTE ET PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 12. Sonate (*la maj.* 7 »
— Op. 40. Trois Pièces . . . . . . 3 »
Resch (Joh.). Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . . 2 »
Tschaïkowsky (P.).
— Op. 37, n° 6. Barcarolle. . . . . 2 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand Duo. 5 »

COR ET PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 70. Romance. 2 »
Bruneau (A.). Romance en *fa*, cor et orchestre : . . . Cor et piano. 2 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, cor et orchestre : . . Cor et piano. 2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en *mi*, cor et orchestre :
Cor et piano . . . . 2 »
Sandré (G.). Op. 39. Romance en *fa* . 2 »

N. B. — Pour la musique d'orchestre, ballets, symphonies, morceaux de genres, etc., voir catalogue général (ou spécial d'orchestre)